



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

*El último boletín del proyecto resume los principales resultados de la Conferencia Final de DITRAMA, el trabajo realizado por el Consorcio DITRAMA durante la última reunión de Socios celebrada en Barcelona y los recursos disponibles para obtener más información sobre el proyecto y asistir al curso de formación de DITRAMA.*

## Boletín #4

**Después de la Conferencia Final, ¡la experiencia DITRAMA aún continúa!**

### 1) Conferencia Final de DITRAMA:



El 15 de diciembre de 2021, tuvo lugar, de forma online, la Conferencia Final del proyecto DITRAMA.

Durante el evento, se presentaron los resultados clave del proyecto y se discutió su relevancia entre los socios del proyecto y las partes interesadas, clave del sector, como los empleadores de la industria del sector y sus representantes, consultores, proveedores de FP, entidades de educación superior y expertos en el mercado laboral.

Tras la bienvenida y la presentación del orden del día, a cargo de Massimiliano Rumignani, representante del socio del proyecto AMIC, tres intervenciones presentaron los principales resultados del proyecto: el [Currículum conjunto](#) para el Responsable de Transformación Digital para el sector del mueble, presentado por Jeroen Doom de Woodwize, la [plataforma online de DITRAMA](#) presentada por Almudena González, miembro del Departamento Internacional de Método, y, la [Guía offline](#) para el Responsable de Transformación Digital del Sector del Mueble, de Massimiliano Rumignani.

*Jeroen Franssen*, experto en talento, mercado laboral y organización de Agoria, la federación belga de la industria tecnológica, y principal ponente del evento, presentó datos y estrategias relativos a la transición digital en la industria manufacturera europea.

La mesa redonda, moderada por Serena Leka de la [Universidad de Aarhus](#), centró la atención en el impacto de la Transformación Digital en el mercado laboral de la industria de la madera y el mueble junto con un grupo internacional formado por Xavier Pi, Presidente del Grupo de Trabajo Diagnóstico 4.0 - Comisión Industria 4.0 de la Asociación Catalana de Ingenieros, Margherita Roiatti, Coordinadora de relaciones en [ADAPT](#), el centro italiano de estudios e investigación en el

campo del derecho laboral y las relaciones laborales y Nikolas Van Beeck representante del departamento Digital de la empresa de muebles belga [Van Hoecke](#).

*Gregorio Cañavate*, director de proyectos internacionales de I+D+i de [CETEM](#), Centro Tecnológico de la Madera y el Mueble de la Región de Murcia, explicó la profunda conexión entre el proyecto DITRAMA y el proyecto europeo CoVE ALLVIEW, la primera plataforma de 'Centros de Excelencia Vocacional' para la industria de la madera y el mueble en Europa.

La segunda mesa redonda, moderada por Chiara Terraneo, responsable del desarrollo de proyectos internacionales en [FederlegnoArredo](#), la mayor asociación italiana de empresas de muebles, dio la palabra a los representantes de los proveedores sectoriales de educación y formación profesional y superior. Clara Ferraz, Responsable de Actividad Formativa de [CFPIMM](#), el centro de formación portugués para la industria de la madera y el mueble ubicado en Lordelo (Portugal) y Alexandra De Raeve, directora del centro de investigación FTILab en [HOAGENT](#), la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Flandes, presentaron las estrategias y herramientas de sus propias entidades para cubrir la brecha entre la oferta educativa y las necesidades del mercado laboral con respecto a la transformación digital.

Matthias Grymonpon, Lector en [HOAGENT](#), aportó su experiencia como participante del curso piloto DITRAMA, compartiendo sus comentarios positivos y destacando la relevancia de un curso innovador, multimedia y gratuito centrado en la transición digital en el sector del mueble.

La jornada fue clausurada por Julio Rodrigo, Gerente de Innovación y Sostenibilidad en [CENFIM](#), el clúster de mobiliario español más importante a nivel nacional, resume los resultados del proyecto y su coherencia con las prioridades de la Comisión Europea para la educación y la formación.

## 2) Última reunión de socios de DITRAMA



Los días 25 y 26 de noviembre tuvo lugar en Barcelona la sexta y última reunión del consorcio de DITRAMA. Esta última reunión se llevó a cabo en formato híbrido, muchos de los socios pudieron asistir presencialmente y otros se conectaron de manera online, debido a las restricciones y dificultades que está suponiendo la pandemia.

La reunión ha tenido dos objetivos principales:

- Revisar y planificar los trabajos técnicos finales en curso del proyecto.
- Revisar el estado y el programa de las últimas actividades de difusión previstas del proyecto, con el fin de lograr el máximo impacto en nuestro público objetivo y en las partes interesadas del proyecto (*stakeholders*).

Tras un breve análisis del primer objetivo, se constatan los excelentes resultados y *feedback* del curso piloto y los resultados del control de calidad interno y externo, y en base a todo esto, los socios acuerdan y planifican los últimos ajustes del currículum y los materiales del curso de formación y de la plataforma de e-learning, antes de hacer públicos todos estos resultados definitivamente.



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

En cuanto al segundo objetivo, la organización de la conferencia internacional final del proyecto (15 de diciembre), así como el progreso de las comunicaciones de los socios con sus entidades nacionales/regionales reguladoras de la Formación Profesional para el reconocimiento y consideración de esta nueva cualificación profesional, ha centrado buena parte de nuestro debate.

Durante la reunión, los socios también han validado el Plan de Explotación del curso y el Memorando de Entendimiento (MoU) para el reconocimiento mutuo del curso cuando se imparta en el futuro.

### 3) Recursos y enlaces

Oficialmente concluido, el curso de formación DITRAMA es de libre acceso y está abierto para todos los estudiantes, trabajadores, expertos y partes interesadas en la formación para el Gestor de Transformación Digital para el Sector del Mueble.

El kit de recursos DITRAMA está compuesto por:

- La web oficial, con toda la información y documentos descargables en la “sección de descargas”: [www.ditrama.eu](http://www.ditrama.eu)
- La plataforma del curso de formación online: <https://aula.ditrama.eu/registrar/>
- La guía offline para el Gerente de Transformación Digital:  
<https://ditrama.eu/images/downloads/technical-documents/Guide-DTM-EN.pdf>
- El video oficial del Proyecto: <https://www.youtube.com/watch?v=o3MrSfqEkSQ>
- El video de la Conferencia Final: <https://www.youtube.com/watch?v=2af0LLqIFo0>
- El hashtag oficial del proyecto #DITRAMA

#### Socios del proyecto:

- **CENFIM** – Clúster de Mobiliario (La Sènia - España)
- **Universidad de Aarhus** – Instituto de Educación Superior (Aarhus - Dinamarca)
- **Maderawize** – Proveedor de FP especializado en el sector de la madera y el mueble (Bruselas - Bélgica)
- **CETEM** - Centro Tecnológico de la Madera y el Mueble de la Región de Murcia (Murcia - España)
- **UEA** - Federación Europea de Fabricantes de Muebles con sede en Praga (República Checa)
- **AMIC** - Asociación Agrupació Moble Innovador de Catalunya (Barcelona - España)
- **CFPIMM** - Centro de Formação Profissional das Indústrias da Madeira e Mobiliário (Lordelo - Portugal)
- **FederlegnoArredo** - Federazione Italiana delle industrie del legno, del sughero, del mobile, dell'illuminazione, dell'arredamento (Milán - Italia)
- **OIGPM** - Ogólnopolska Izba Gospodarcza Producentów Mebli (Varsovia - Polonia)
- **Método Estudio Consultores** – Proveedor VET (Vigo - España)
- **HOGENTE** - Instituto de Educación Superior (Gent - Bélgica)
- **Universitatea Transilvania, Brasov** - Instituto de Educación Superior (Brasov - Rumania)

*El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación de los contenidos, que reflejan únicamente los puntos de vista de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo.*