



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

L'ultima newsletter del progetto riassume i principali risultati della Final Conference di DITRAMA, il lavoro svolto dal Consorzio DITRAMA durante l'ultimo Partner meeting tenutosi a Barcellona e le risorse disponibili per ottenere maggiori informazioni sul progetto e per partecipare al corso di formazione di DITRAMA.

Newsletter #4

Dopo la Final Conference, l'esperienza DITRAMA continua!

1) DITRAMA Final Conference:



Il Progetto DITRAMA si è concluso con l'evento finale online tenutosi lo scorso 15 dicembre 2021.

Durante l'evento sono stati presentati i risultati principali del progetto ed è stata discussa la loro rilevanza tra i **partner del progetto e gli stakeholder principali del settore**, quali i datori di lavoro del settore industriale e i loro rappresentanti, consulenti, fornitori di formazione professionale, enti di istruzione superiore ed esperti del mercato del lavoro.

Dopo l'accoglienza e la presentazione dell'Agenda, da parte di *Massimiliano Rumignani*, rappresentante del partner di Progetto AMIC, tre interventi hanno presentato i principali esiti del Progetto: il [Curriculum Congiunto](#) per il Digital Transformation Manager per il settore del mobile presentato da *Jeroen Doom* di Woodwize, la [piattaforma online DITRAMA](#) presentata da *Almudena González* membro del Dipartimento Internazionale di Método e la [Guida offline](#) per il Digital Transformation Manager per il Settore del Mobile, di *Massimiliano Rumignani*.

Jeroen Franssen - Senior Expert in Talent, Labour Market & Organisation di [Agoria](#), la federazione belga per l'industria tecnologica e principale relatore dell'evento – ha presentato **dati e strategie riguardanti la transizione digitale per il settore manifatturiero europeo**.

La tavola rotonda moderata da *Serena Leka* – [Aarhus University](#) ha focalizzato l'attenzione sull'**impatto della trasformazione digitale sul mercato del lavoro per l'industria della lavorazione del legno e del mobile** con un panel internazionale composto da *Xavier Pi*, Diagnostic 4.0 Workgroup Chair - Industry 4.0 Commission dalla Catalonian Engineering Association, *Margherita Roiatti*, Coordinatrice delle relazioni internazionali in [ADAPT](#), il centro italiano degli studi e della ricerca nel campo del diritto del lavoro e relazioni industriali e *Nikolas Van Beeck* rappresentante del dipartimento Digitale dell'azienda del mobile belga [Van Hoecke](#).

Gregorio Cañavate – project manager internazionale di R&D del CETEM, Centro Tecnologico del Mobile e del Legno della Regione di Murcia – ha spiegato la profonda connessione tra il progetto DITRAMA e il progetto europeo CoVE **ALLVIEW – la prima piattaforma di “Centri di Eccellenza Professionale” per l’industria europea del legno e dell’arredo.**

La seconda tavola rotonda, moderata da *Chiara Terraneo*, responsabile per lo sviluppo dei progetti internazionali di [FederlegnoArredo](#), la più grande associazione italiana di imprese del settore arredo, ha dato la parola ai rappresentanti degli istituti di istruzione e formazione professionale e superiore di settore. *Clara Ferraz*, Responsabile dell’Attività di Formazione presso [CFPIMM](#), il centro di formazione portoghese per l’industria del Legno e del Mobile con sede a Lordelo (Portogallo) e *Alexandra De Raeve*, Responsabile del centro di ricerca FTILab presso [HOGENT](#), l’Università delle Scienze Applicate e delle Arti delle Fiandre hanno presentato strategie e strumenti dei loro enti necessari per **colmare il divario tra offerta formativa e esigenze del mercato del lavoro in merito alla trasformazione digitale.**

Matthias Grymonpon – Docente presso [HOGENT](#) – ha portato la sua esperienza come partecipante del **corso Pilota di DITRAMA**, condividendo il suo feedback positivo e evidenziando l’importanza di un corso innovativo, multimediale e gratuito incentrato sulla transizione digitale nel settore del mobile.

La conferenza è stata chiusa da Julio Rodrigo, Innovation and Sustainability Manager di [CENFIM](#), grande cluster spagnolo dell’arredamento, riassumendo i **risultati del progetto** e la sua **coerenza con le priorità della Commissione Europea per l’istruzione e la formazione.**

2) L’ultimo Partner Meeting di DITRAMA



Il **25 e 26 novembre** si è svolta a **Barcellona** la sesta e ultima riunione del consorzio DITRAMA. Quest’ultimo incontro si è svolto in forma *ibrida*, molti partner hanno potuto partecipare di persona e altri erano collegati online, a causa delle restrizioni e delle difficoltà imposte dalla pandemia.

L’incontro aveva **due obiettivi principali**:

- Rivedere e pianificare gli ultimi lavori tecnici in corso del progetto.
- Riesaminare lo stato e il programma delle ultime attività di disseminazione pianificate del progetto, in modo da ottenere il massimo impatto sui gruppi target e stakeholders del progetto.

Dopo una breve analisi del **primo obiettivo**, sono stati scoperti gli ottimi risultati e feedback del corso pilota e i risultati del controllo qualità interno e esterno, e sulla base di tutto ciò, i partner hanno concordato e pianificato gli ultimi aggiornamenti al curriculum, ai materiali del corso di formazione e alla piattaforma e-learning, prima di rendere tutti questi risultati definitivamente pubblici.

Per quanto riguarda il **secondo obiettivo**, l’organizzazione della conferenza internazionale finale del Progetto (**15 dicembre**), nonché lo stato di avanzamento delle comunicazioni dei partner con i loro enti di regolamentazione della formazione professionale nazionali/regionali per il riconoscimento e l’esame di questa nuova qualifica professionale, sono stati al centro della parte principale del nostro dibattito.



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Durante l'incontro, i partner hanno anche validato il Piano Operativo del corso e il Memorandum d'Intesa per il mutuo riconoscimento del corso, quando in futuro sarà erogato.

3) Risorse e link

Dopo la sua conclusione ufficiale, il corso di formazione DITRAMA è liberamente accessibile e aperto a tutti gli studenti, lavoratori, esperti e stakeholder interessati al Digital Transformation Manager per il Settore del Mobile.

Il kit delle risorse pubbliche di DITRAMA è costituito da:

- Il sito ufficiale, con tutte le informazioni e documenti caricati nella "sezione download" www.ditrama.eu
- La piattaforma online del corso di formazione: <https://aula.ditrama.eu/register/>
- La Guida offline per il Digital Transformation Manager: <https://ditrama.eu/images/downloads/technical-documents/Guide-DTM-EN.pdf>
- Il video ufficiale del Progetto: <https://www.youtube.com/watch?v=o3MrSfgEkS0>
- La registrazione video della Final Conference: <https://www.youtube.com/watch?v=2af0LLqIFo0>
- L'hashtag ufficiale del progetto #DITRAMA

I Partner del progetto: :

- **CENFIM** – Furnishings Cluster (La Sènia - Spagna)
- **Aarhus Universitet** – Higher Education Institute (Aarhus - Danimarca)
- **Woodwize** – Fornitore di formazione professionale specializzato nel settore del legno e del mobile (Bruxelles - Belgio)
- **CETEM** - Centro Tecnológico del Mueble y la Madeira de la Region de Murcia (Murcia - Spagna)
- **U.E.A.** - European Furniture Manufacturers Federation con sede a Prague (Repubblica Ceca)
- **AMIC** - Associació Agrupació Mòble Innovador de Catalunya (Barcelona - Spagna)
- **CFPIMM** - Centro de Formação Profissional das Indústrias da Madeira e Mobiliário (Londelo - Portogallo)
- **FederlegnoArredo** - Federazione Italiana delle industrie del legno, del sughero, del mobile, dell'illuminazione, dell'arredamento (Milano - Italia)
- **OIGPM** - Ogólnopolska Izba Gospodarcza Producentów Mebli (Varsavia - Polonia)
- **Método Estudio Consultores** – fornitore di formazione professionale (Vigo - Spagna)
- **HOGENT** - Higher Education Institute (Gent - Belgio)
- **Universitatea Transilvania, Brasov** - Higher Education Institute (Brasov - Romania)

Il sostegno della Commissione europea alla produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per l'uso che può essere fatto delle informazioni ivi contenute.